

بسم الله الرحمن الرحيم

البيانات الشخصية

الاسم	يعقوب حسين أحمد العتوم
تاريخ ومكان الميلاد	1977/6/19 ، عجلون
الكلية	كلية الفنون والتصميم / الجامعة الاردنية
القسم	الفنون البصرية

المؤهلات الدراسية

الدرجة العلمية	التخصص	الجهة المانحة لها	التاريخ
بكالوريوس الفنون التشكيلية	فنون تشكيلية / رسم وتصوير	جامعة اليرموك	1999
ماجستير الفنون التشكيلية	فنون تشكيلية	جامعة اليرموك	2016

التخصص ومجالات الاهتمام

التخصص العام	الفنون التشكيلية
التخصص الدقيق	رسم وتصوير
مجالات الاهتمام	الخزف والرسم والنحت

عنوان وملخص رسالة الماجستير

عنوان وملخص رسالة الماجستير (في حدود 150 كلمة)

جماليات الخزف في ضوء تقنيتي الراكو والبريق المعدني: دراسة مقارنة رسالة ماجستير، جامعة اليرموك.

2015م (إشراف أ.د. وائل منير الرشدان)

هدفت هذه الدراسة إلى استكشاف جماليات الخزف من خلال تقنيتي الراكو والبريق المعدني، والبحث في أسرار عملية الاختزال وفعلها الجمالي في التأثير على الأكاسيد اللونية والطلاءات الزجاجية. حيث قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي لمناسبه طبيعة الدراسة، فقام بوصف المنجزات الخزفية ذات الأساليب التقنية القديمة والمعاصرة لخزف الراكو والبريق المعدني، من حيث طريقة البناء، والقيم الجمالية، والتقنية، والأسلوب في إنتاجها.

وفي ظل ما قام به الباحث أسفرت الدراسة على مجموعة من النتائج من أهمها أن لتقنيتي الراكو والبريق المعدني دور رئيسا وفعالا في إظهار القيم الجمالية من خلال عملية الاختزال والمواد المستخدمة فيها كالسكر، ونشارة الخشب، والزيت، وورق الجرائد، بالإضافة إلى تنوع التركيبات الزجاجية للحصول على ألوان قزحية، أو ذهبية، أو نحاسية؛ وذلك من أجل إثراء السطوح الخزفية ورفع من القيمة الجمالية للمنجز الخزفي.

كما أوصى الباحث في نهاية الدراسة بتشجيع الأبحاث التجريبية في مجال التقنيتين لاستكشاف أهم الخصائص الجمالية لهما، وإدخالهما في محتوى تدريس مساقات الخزف، مما يؤثر على نتاج الطلبة الفني والإبداعي، ورفع المستوى الجمالي لأعمالهم الخزفية.

السجل الوظيفي

التاريخ	جهة العمل وعنوانها	الوظيفة
2023/10/1	الجامعة الاردنية كلية الفنون والتصميم / الاردن - عمان	عضو هيئة تدريس
2003/4/6	الجامعة الاردنية كلية الفنون والتصميم / الاردن - عمان	فني مرسم

الأعمال الإدارية واللجان

التاريخ	مسمى العمل الإداري/ اللجان والمهام
2023	لجنة الأنشطة كلية الفنون والتصميم
2023	لجنة الخطة الدراسية
2023	لجنة الإرشاد الأكاديمي / تخصص الخزف

الأبحاث العلمية المنشورة آخر خمس سنوات

اسم الباحث (الباحثين)	عنوان البحث والناشر والتاريخ
يعقوب العتوم / الدكتور فؤاد الخصاونة	"مورفولوجيا تصميم الشكل الكروي في الأعمال الخزفية المعاصرة"، مجلة دراسات، العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد 1، 2021م.
يعقوب العتوم، الدكتور فؤاد الخصاونه، الدكتور محمود الطعاني، فاطمة الطوالبة	"الأسس الهندسية للشكل في التصميم البنائي للأنية الخزفية المعاصرة" الفنان ابراهيم سعيد انموذجا"، مجلة الأكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العدد 2022 . 211 م.
يعقوب العتوم، الدكتور بدر المعمرى	"التنوع الشكلي والتقني في الخزف المعاصر"، الخزاف العراقي شنيار عبدالله، أنموذجا"، مجلة فنون، جامعة اليرموك 2023 م.
يعقوب العتوم	" الرمزية في الخزف السوداني المعاصر بين المفهوم البنائي والموروث الثقافي" مجلة مشكاة، جامعة العلوم الاسلامية، الأردن، 2023 م.
يعقوب العتوم، الدكتور فؤاد خصاونه، الاستاذ الدكتور تراث أمين، الاستاذ الدكتور زينب البياتي، الدكتور محمود طعاني مروان طواها	" الخزف التركيبي المعاصر في ضوء الموروث الثقافي العربي"، مجلة الشارقة، الامارات، 2023 م.
حمزة بني عطا، الدكتور محمود الطعاني، يعقوب العتوم	"المخيال الشعبي في صروح محمد غني حكمت النحتية" مجلة الأكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العدد 21، 2023 م.
الدكتور بدر المعمرى، يعقوب العتوم	"اثر ظاهرة تأثير بجماليون على طلبة التربية الفنية، استقصاء دور رفع التوقعات في الحقل التربوي الجامعي لتعليم الفنون"، المجلة العلمية لجمعية امسياء التربية عن طريق الفن. مصر. 2023 م
يعقوب العتوم	كتاب " الخزف العربي المعاصر 2023م" دار النشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، الترقيم الدولي، 9789990607116

المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية والفنية

اسم المؤتمر والجهة المنظمة	مكان وتاريخ انعقاده	نوع المشاركة
المشاركة في سمبوزيوم مصر / شرم الشيخ "إحياء الإنسانية" مبادرة المصممة العالمية شوشة كمال/ منتدى شباب العالم.	مصر / شرم الشيخ 2018	فنان مشارك
المشاركة في معرض جماعي في (مدينة فينيسيا إيطاليا 2015) م.	إيطاليا 2015	فنان مشارك
المشاركة في الدورة الثانية بورشة المنحوتات (الصدقة العربية الصينية .	الصين 2016	فنان مشارك
بالمشاركة في سمبوزيوم الخزف العالمي المركز الوطني للفنون تايوان.	تايوان 2018	
المشاركة في سمبوزيوم " فن النحت " السعودية / المدينة	السعودية 2018	فنان مشارك
الفوز بالترشيح من قبل لجان التحكيم للمشاركة في بينالي الخزف الدولي (كلوج رومانيا .	رومانيا 2019	فنان مشارك
المشاركة في سمبوزيوم الخزف الدولي تونس / قرطاج .	تونس 2019	فنان مشارك
المشاركة في ملتقى الاناجاما الدولي للخزف / تركيا، أنطاليا أولمبيوس.	تركيا 2021	فنان مشارك
المشاركة في معرض خنوم الأول للنحت والخزف، مصر، القاهرة.	مصر 2022	فنان مشارك
المشاركة في ملتقى الخزف الدولي والحرف اليدوية في أوزباكستان، كوكاند، ريشتان.	أوزباكستان 2023	فنان مشارك

الدورات التدريبية

اسم الدورة والجهة المنظمة	التاريخ
دورة التقوية باللغة الإنجليزية، مركز الاستشارات .	2003
الحصول على الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب (ICDL).	2009
الدورة التدريبية على الفوتوشوب ، مركز الاستشارات 2010 م.	2010
دورة في الخط العربي (مؤتمر القرآن الكريم والحرف العربي) وزارة الثقافة.	2018
دورة الاناجاما (Anagama Firing Workshop) ، تركيا، أنطاليا 2021 م.	2021
دورة التعليم والتعلم باستخدام الاساليب الحديثة وتكنولوجيا التعليم لاجازة ممارسة العمل الاكاديمي .مركز الاستشارات، الجامعة الأردنية	2022
دورة الرسم الزيتي لدول طريق الحرير (الصين، 2022 م من 23 (نوفمبر إلى 7 ديسمبر).	2022

الأنشطة التدريسية

المقررات والمواد الدراسية التي قام بتدريسها	البكالوريوس	الدراسات العليا
تاريخ الخزف	☐	
البناء الفخاري	☐	
اساسيات خزف	☐	
الدولاب الكهربائي	☐	
الخزف الاسلامي	☐	
جداريات خزفية	☐	

العضوية في الهيئات والجمعيات العلمية المهنية

اسم الهيئة والجمعية العلمية المهنية ومكانها	التاريخ
عضوية الأكاديمية الدولية للخزف ICA، سويسرا، جنيف	2021
عضو الاتحاد الدولي للنحت ISSA ، الصين	2021
عضو رابطة الفنانين التشكيليين، الاردن، عمان	2013
عضو جمعية جرش للفنانين التشكيليين / جرش	2012

المنح والجوائز التي حصل عليها

اسم الجائزة	الجهة المانحة للجائزة ومكانها	التاريخ
جائزة الرسم الأولى، معرض محافظات الشمال للفنون التشكيلية لعام 2001م.	وزارة الثقافة	2001
حاصل على الجائزة البرونزية في المعرض الدولي للنحت الخزفي في الهند.	الهند	2021